



19e Congrès de la Fédération Mondiale du Carillon

Barcelone, 1-5 juillet 2017

Le 19^e Congrès de la Fédération Mondiale du Carillon (FMC) aura lieu à Barcelone ⁽¹⁾, aux bons soins de la *Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya* ⁽²⁾, avec le soutien du Gouvernement de Catalogne.

Il se déroulera du **samedi 1 au mercredi 5 juillet 2017**. Son programme sera émaillé d'exposés consacrés à l'art et à la technique du carillon, de concerts de carillon, de visites, de réunions des instances de la FMC ⁽³⁾, du traditionnel bookshop de partitions pour carillon, ...

Il sera suivi, du 6 au 8 juillet midi, d'un post-congrès (optionnel), consacré à la visite de divers éléments du patrimoine campanaire et architectural de Tarragone et de Lleida ⁽⁴⁾, ainsi que la mythique abbaye de Montserrat.

Un couplage (non compris dans les tarifs ci-dessous) sera également possible avec un pré-congrès qui aura lieu du 23 au 28 juin au Portugal ⁽⁵⁾ ainsi qu'avec une *Journée du Carillon* organisée à Perpignan (France) le 9 juillet ⁽⁶⁾.

Modalités pratiques :

• ***Transport et logement :***

Les organisateurs recommandent vivement de ***faire les réservations de billets d'avion et d'hôtel le plus tôt possible***, car les prix de ces deux postes augmentent rapidement dès le début de l'année en raison de l'attrait touristique de Barcelone.

Les organisateurs laissent à chacun(e) le soin de choisir et de réserver son hôtel parmi les nombreux hôtels que compte la ville ⁽⁷⁾. Il existe également la

-
1. Le congrès précédent eut lieu en 2014 à Anvers (voir Bulletin Campanaire 2014/4 - p. 18).
 2. Confrérie de Sonneurs et de Carillonneurs de Catalogne.
 3. Assemblée générale, Comité des délégués et Comité exécutif.
 4. Siège de la Confrérie de Sonneurs et de Carillonneurs de Catalogne.
 5. Ce pré-congrès est organisé par le *Centro Internacional do Carrilhão et do Orgão* (CICO) et la Municipalité de Constância (info : cico.constancia@gmail.com).
 6. Cette *Journée du Carillon* est mise sur pied par Elizabeth Vitu et Laurent Pie (jpvitu@wanadoo.fr).

Retour à www.campano.be

possibilité de louer un appartement permettant d'héberger plusieurs participants.

- **Inscriptions :**

Les inscriptions seront possibles dès le 15 décembre 2016 via le site www.carilloncongress2017.com.

Montant de l'inscription	Avant le 01.02.2017	Après le 01.02.2017
Congrès : tarif plein	275 €	325 €
pour les moins de 26 ans	240 €	280 €
Post-congrès (optionnel)	75 €	75 €

Ces prix comprennent la documentation distribuée lors du congrès, divers repas, les transports en bus et l'entrée à de nombreux lieux d'exception dans Barcelone, entre autres.

- **Appel aux conférenciers :**

Les personnes souhaitant présenter une conférence ⁽⁸⁾ lors du congrès sont invitées à en envoyer un résumé provisoire (maximum 500 mots, en anglais), un CV succinct et leurs coordonnées avant le 29 novembre à l'adresse : amreverte@gencat.cat. Les candidats dont la conférence aura été sélectionnée seront prévenus avant le 15 décembre.

- **Renseignements complémentaires :**

De plus amples informations ont été adressées aux carillonneurs de l'espace Wallonie-Bruxelles via la mailing-list de l'ACW. Elles paraîtront également dans le Bulletin Campanaire de janvier 2017.

7. Il est suggéré de choisir un hôtel à proximité du Quartier Gothique de Barcelone, qui sera l'épicentre du congrès et le point de départ pour les excursions du post-congrès (ces excursions se feront en bus, avec retour à Barcelone en fin d'excursion).

8. Les thèmes retenus pour le congrès et les conférences sont : « Le carillon au XXIème siècle, d'une vision romantique à une vision contemporaine. Comment promouvoir le carillon et le présenter d'une façon encore plus moderne, innovante et professionnelle ? Recherche de nouveaux designs de carillon et de nouveaux accordages pour les cloches. Recherche d'une audience nouvelle pour un répertoire nouveau, d'une gestion imposée en matière de respect de droits d'auteurs. Recherche également de nouvelles frontières concernant la composition pour carillon, les événements « carillon + » et la musique expérimentale ».